

## **Benetton 40 años De Richard Mason**

En un sueño la mente está libre de los vínculos con la realidad. Además son posibles originales asociaciones.

Cada uno de nosotros puede ser hombre, mujer o animal; cada uno de nosotros puede volar, caminar y hablar todos los idiomas, visitar la región Antártica, Europa, Asia y otros mil continentes aún por descubrir.

Los sueños nos enseñan a abrazar lo inexplicable, a creer en las visiones apenas esbozadas de nuestro despertar.

Encontramos leyes extrañas, nuevos modos de vivir y de ser. Las imágenes y las texturas toman cuerpo, desaparecen y vuelven a adquirir nuevas formas, sorprendiéndonos y poniendo en discusión la verdadera naturaleza de las cosas.



Esta colección —el primer desfile de Benetton— está inspirada en los sueños y ha sido diseñada para inspirar otros. No se presenta en el entorno tradicional de la semana de la moda sino en uno de los mayores templos del arte contemporáneo. Los vestidos son una forma de oferta cultural, una celebración de la relación con el pasado y una afirmación de optimismo hacia el futuro.

El énfasis tradicional de Benetton por la lana, el color y la calidad de la confección se vuelve a imaginar con una vida nueva. Se presta una atención especial al movimiento y a la trama de los hilos trenzados que transmiten exuberancia y armonía, y también al uso optimista de los colores puros que confortan el espíritu. El efecto es la proyección de una fe idealista en la internacionalidad y en la posibilidad de la moda como arte.

La filosofía del Grupo ha estado siempre enraizada en un consumismo "informado" y sus ambiciones estéticas han sido calculadas para evocar un arco iris utópico al final de la tormenta. Las esperanzas futuristas de Benetton recuerdan las aspiraciones filosóficas de los artistas del Bauhaus y del De Stijl, que sentían cómo el diseño podía unir el mundo con un lenguaje visual internacional.

Las formas y los colores evocan tradiciones premodernas, desde Japón hasta Escandinavia: amarillos, naranjas, rojos, verdes y turquesas vibrantes remarcan su exacta colocación con matices neutros. Las posibilidades de la lana —que se agranda, adquiere forma y te envuelve con su suavidad— se exploran en libertad y se extienden en detalles arriesgados. Las formas son exageradas para abrazar el cuerpo y enmascararlo, creando sombras imperceptibles.

Hay un sentido de fantasía en esta colección, los vestigios de un estado onírico. El flash de la luz en el hielo, una cadena de oro en el cuello de un trabajador, el corte del uniforme de un soldado mientras corre en la nieve, se reinterpretan con feliz seriedad. Tocas la cadena de hierro y se transforma en un mohair lila... llegas al ocaso escandinavo y encuentras

una incrustación de hilos.

Cuando nos despertamos de los sueños, no queda nada, excepto el recuerdo. Admiraremos esta colección, nos perderemos y su imagen se quedará en nosotros, rememorando el pasado: ¿pero se quedará allí? Quizás. Pero hay también otras posibilidades. Porque como decía Victor Hugo: «*No hay nada como un sueño para crear el futuro.*»

### **RICHARD MASON**

Richard Mason, 28 años, nació en Suráfrica.

Cuando tenía 18 años empezó a escribir su novela *Los Ahogados*, un verdadero caso literario traducido en más de 20 idiomas. En 2004 publicó *Nosotros*, su segunda novela. Mason ha estudiado en Eton y en Oxford. Ahora vive entre Suráfrica y Reino Unido, su patria de adopción.

#### **Más información en:**

+39 0422 519036

[www.benettongroup.com/40years-press](http://www.benettongroup.com/40years-press)

[www.benettongroup.com/press](http://www.benettongroup.com/press)