

INFINITY

United Colors of Benetton Automne-Hiver 2023-2024

Dans son deuxième défilé pour United Colors of Benetton, Andrea Incontri adopte le concept d'infini pour résumer l'histoire générationnelle de la marque et transformer la linéarité du temps en une cyclicité infinie, *endless*, de produits, de valeurs, d'esthétiques.

L'Automne-Hiver 2023-2024 d'Andrea Incontri est une **synthèse** du *patrimoine* industriel de Benetton. Un récit qui part de la **sérialité des produits** et l'adopte comme instrument d'étude et de **réplication** de reflets communs entre **différentes générations**. Le résultat est un flux continu de vêtements et d'accessoires qui, traversant un décor entièrement réfléchi dans un miroir et son totem central - un **ascenseur** - le transforme en un multiplicateur d'identité. Un support à même de traverser le temps, l'espace et les âges pour amplifier obsessionnellement leurs facettes.

UNITED COLORS
OF BENETTON.

C'est ainsi que naît une **réitération sans fin** qui ramène la mode Benetton à ses **archétypes**, grâce à l'analyse détaillée de deux variables - la **portabilité** et la **matière** - à laquelle s'ajoute l'observation de ce que les gens portent réellement. Cette formule donne naissance à des vêtements et à des accessoires dont la **rigueur quotidienne** est exempte de toute hyperbole stylistique autre que celle de la couleur - ce qui détermine une tension entre la pureté des formes et la richesse des décorations.

La nouvelle collection d'Incontri commence donc dans la **confection** - vestes, pantalons, manteaux aux couleurs unies, aux teintes assorties, en *pied-de-poule* ou en *tweed* - et se termine dans le **workwear** et, en particulier, dans les combinaisons complètes, les jupes, les vestes en toile teintées aux coutures contrastées.

La recherche des matériaux voit ensuite le **cuir écologique** passer de l'accessoire à l'habillement - comme pour le **blouson de motard à effet vinyle** - et l'introduction de l'**éco-shearling** pour les vêtements et les accessoires en peluche. C'est ainsi que se dessine un projet qui dilate ce qui est le *cœur* de Benetton : le **tricot**, travaillé de manière excellente selon des modes différents - maille rasée, tresses, point de riz, jacquard, jusqu'au maxi-crochet pour un nouveau concept de tailleur jupe-top-cardigan complété par des écouteurs assortis.

La **couleur** et les **imprimés** contrebalancent les coupes nettes et précises, dans une mutation constante qui commence en **noir et blanc** - plénitude et anéantissement - et se termine en **gris** et argent miroir. Des couleurs neutres comme les extrêmes d'un espace *endless* où vit la **polychromie** Benetton, représentée dans la collection par sept teintes saturées : *bleu outremer, jaune primevère, vert émeraude, rose vif, rouge bois de rose, glycine, orange flamme*.

La métamorphose des couleurs anime l'évolution du défilé de mode, dans un rythme cadencé par des **symboles**, des **géométries** et des **fantaisies** dont la répétition en série devient une réplique des cycles de la **nature** et de la **production industrielle**. L'organicité et la spontanéité de la première est représentée par les principaux thèmes figuratifs du défilé : le **lapin**, la **fleur** et le **champignon**, transformés en dessins stylisés pour des inserts jacquards, des imprimés ou des motifs animés par l'opposition de couleurs complémentaires. Celles-ci jouent ensuite ensemble dans des **bandes** horizontales et régimentaires tendant vers l'infini, et des **cercles** parfaits qui donnent vie à des **motifs optiques** de plus en plus petits, psychédéliques, répétés jusqu'à prendre forme dans une sphère associée à des bouches et à des mains, dans une tridimensionnalité suspendue comme dans un arrêt sur image.

Des **accessoires** brillants ou miroités complètent le défilé - sacs colorés ou à motifs, semelles compensées, babies, mocassins, rangers en vinyle ou en cuir écologique - voire même en **peluche** - ceintures, sacs, chaussures en fourrure. Les **bijoux en émail** reproduisent les sujets des imprimés, pour de petits détails brillants.

L'événement se tiendra le **25 février** au Museo della Permanente pendant la Semaine de la mode de Milan.

[benettongroup.com/media-press/
benetton.com](https://benettongroup.com/media-press/benetton.com)

[instagram.com/benetton](https://www.instagram.com/benetton)
[facebook.com/benetton](https://www.facebook.com/benetton)
[youtube.com/benetton](https://www.youtube.com/benetton)
[pinterest.it/benetton](https://www.pinterest.it/benetton)